**Музейна педагогіка в умовах дошкільного закладу**

Реалізація оновленого Базового компоненту дошкільної освіти, оптимізація підходів до освітньо-розвивальної роботи з дошкільнятами, зокрема, впровадження компетентісного підходу до розвитку дитячої особистості, формування базису особистісної культури дитини через відкриття їй світу в його цілісності та різноманітності викликає до нового життя ***технологію музейної педагогіки***, адаптацію її до умов дошкільного закладу.

Музейна педагогіка – порівняно молода галузь педагогічної науки, предметом дослідження якої є культурно-освітня діяльність в умовах музею. Вона вивчає музейнуа удиторію, створює та апробує нові методики і програми з різними категоріями відвідувачів. Як і будь-яка інтегративна галузь, музейна педагогіка — не просто сума складників, а цілком особливе, своєрідне явище. Об’єктивна наявність педагогічного потенціалу в його просторі свідчить про можливість та необхідність використання музею з освітньою метою. У терміні музейна педагогіказакладено розуміння того, що музей здатний у числі інших сучасних чинників цілеспрямовано забезпечувати процеси виховання і навчання.

Освітня роль музейної педагогіки не обмежується лише переказомготових знань та доступом до експонатів з різних галузей науки, мистецтва або техніки. Її ідеї реалізують гуманістичну модель навчання, коли значну увагу приділяють розвитку уяви, інтелекту, зацікавлень та навичок спілкування. Це підвищує ефективність розвитку і навчання, дає змогу налагоджувати взаємодію педагога з дітьми у музейному середовищі.

Музейна педагогіка – галузь діяльності, що забезпечує передавання культурного досвіду на основі міждисциплінарного й поліхудожнього підходу через педагогічний процес в умовах музейного середовища. Музейна педагогіка розглядає музей, як місце, де виховуються почуття. Музей не «ілюструє» історію, не навчає історії. Він формує в людини особистісне емоційне ставлення до тих чи інших історичних фактів. Основний сенс існування музею – служіння людям, він надає відвідувачам можливість символічного доступу в простір культури.

Б.Столяров запевняє, що включення музею в освітній процес сприяє формуванню психологічної та моральної підготовленості людини не тільки до життя в стрімко змінюваному світі, а й бути суб’єктом соціокультурних перетворень, що відбуваються в ньому. Таким чином, музей сприяє формуванню творчої особистості, яка, засвоївши текст гуманітарної культури та мистецтва, включає його в контекст власного життя.

На жаль, дошкільники не є категорією постійних відвідувачів музеїв. Це обумовлено багатьма чинниками, серед яких  і віддаленість музеїв від самих дошкільних закладів, що унеможливлює організацію екскурсій педагогами, і небажання батьків витрачати особистий час на відвідування з дитиною музеїв. Певним чином ситуацію виправляють пересувні музейні експозиції, які можна запросити до стін дошкільного закладу. Але, на жаль, не кожен музей у сучасних умовах має змогу влаштувати такі «виїзні» екскурсії для дошкільнят. Єдиним виходом вбачається створення музейного середовища у самому дошкільному закладі. Звичайно, таким чином неможливо створити експозиції, що відповідають вимогам музейної справи. Але кожному закладу цілком доступно створити «музейні осередки», «міні-музеї» чи «дитячі музеї», які охоплюють один невеличкий, але цікавий та близький малюкам напрямок розвитку культури та історії людської цивілізації.

**Організація міні-музеїв**

Принципи створення дитячого музею сформулював ще у 20 роки ХХ століття російський педагог А.У.Зеленко. Він вважав, що дитячий музей повинен «підійти до дітей» , щоб вони забажали побачити, почути, спробувати, зробити власні відкриття і щось виготовити власноруч. Саме у дошкільному віці суттєвою особистістю дитячого сприймання є те, що діти краще засвоюють матеріал «на дотик». Необхідним етапом розвитку дитячого інтелекту виступає маніпулювання з предметами, дотикові відчуття доповнюють та збагачують зорову інформацію: «знати предмет – значить діяти з ним»

Створення міні-музеїв у дитсадку – важлива складова реалізації принципів музейної педагогіки, що забезпечує  умови для безпосереднього залучення їх до світу культури. Міні-музеї – це осередки, що оформлені відповідно до певної теми і можуть містити, окрім „музейних експонатів”, дитячі роботи, створені малюками до і після відвідування класичних музеїв.

Важлива особливість міні-музеїв, як елементів розвивальногосередовища — участь у їх створенні дітей і батьків. Дошкільнята відчувають свою причетність до міні-музею: вони беруть участь в обговоренні його тематики, приносять з дому експонати. Діти старших груп проводять екскурсії для молодших, поповнюють їх своїми малюнками. Міні-музеї можна відвідувати кожен день, самому змінювати, переставляти експонати, брати їх в руки і розглядати. У звичайному музеї дитина — лише пасивний споглядач, а тут він — співавтор, творець експозиції. Причому, не тільки він сам, але і його тато, мама, бабуся і дідусь. Кожен міні-музей — результат спілкування, спільної роботи вихователя, дітей та їх сімей.

Упродовж останніх років у нашому дошкільному закладі велась поглиблена робота з проблеми «Інноваційне оновлення системи роботи ДНЗ з мовленнєвого розвитку дошкільників». Одним з перспективних напрямків було визначено і використання музейної педагогіки у роботі з дошкільнятами. Були визначені ***завдання***, спрямовані на його реалізацію:

1.       Збагачення предметно-розвиваючого середовища ДНЗ музейними осередками.

2.       Збагачення освітньо-розвивального простору новими формамироботи у музейному середовищі.

3.       Формування у дошкільників уявлень про музей.

4.       Розширення кругозору дошкільнят.

5.       Активізація  пізнавальної та мовленнєвої діяльності.

6.       Формування проектно-дослідницьких умінь та навичок.

7.       Формування вміння самостійно аналізувати ісистематизувати отримані знання.

8.       Розвиток творчого та логічного мислення, уяви.

9.       Формування активної життєвої позиції.

При використанні музейної педагогіки у системі роботи з дошкільниками ми дотримуємось наступних ***принципів***:

        - Наочність

·      - Доступність

·       -  Динамічність

·       - Змістовність (матеріали повинні мати освітньо-розвивальне та виховне значення для дітей, збуджувати цікавість)

·        -  Послідовність ознайомлення дітей з музейними колекціями (відповідно вікової групи)

·        - Гуманізм (виховувати бережливе ставлення до предметного світу)

·        Активність дітей (практична діяльність як відображення отриманих вражень та знань в продуктах дитячої творчості, продуктивній діяльності)

·        Рухомість структури занять у музеї (чіткий сценарій з можливістю імпровізації)

Готуючи музейні експозиції для дітей дошкільного віку, ми враховували наступне:

·        - для розташування міні-музею можна використовувати різні частини приміщень дошкільного закладу за умови естетичного вбудовування експозиції в інтер’єр;

       - зміст, форми та призначення міні-музею повинні відображати специфіку віку дітей групи;

       - музей має експонати, представлені в одній чи кількох експозиціях;

      - найкраще сприймається експозиція з семи-дев’яти предметів;

       - в якості експонатів можуть виступати не лише реальні предмети, а й фотографії, макети, моделі, іграшки, творчі роботи дітей;

     - експонати міні-музеїв повинні постійно поповнюватися та використовуватися у роботі з дітьми;

      - дотримуватись логіки: сприймання – розуміння – осмислення – закріплення – застосування;

        - слід приділити увагу підготовці юних екскурсоводів з вихованців старших груп.

**Схема опису експонатів**

1. Зображення експоната.

2. Назва. (Вказуються наукові, побутові, народні назви.)

3. Де зібрано. (Вказується місце збору, його особливості, середовище.)

4. Ким зібраний. (Можна виділити сімейні експонати, вказавши не тільки прізвище родини, а й імена дорослих і дітей.)

5. Коротка інформація про експонат. (Де зустрічається, чому має таку назву, особливості).

6. Напрями використання у роботі з дошкільниками, на що звернути особливу увагу дітей.

7. Додаткова література:

(Перераховується література, в якій можна отримати додаткові відомості; література для дітей; енциклопедії, довідники, в яких є ілюстрації з його зображенням, зображенням місць його існування, пов’язаних з ним об’єктів).